



CRESCENDO

Música Mazarrón

1. Descripción del proyecto

CRESCENDO es la denominación de la I Temporada de Conciertos 2024 en Mazarrón.

La iniciativa se plantea como un proyecto de largo alcance, que irá redefiniendo y ajustando sus propuestas a lo largo de los próximos años con el propósito de alcanzar su madurez en la Temporada 2026-2027.

La temporada actual consiste en 10 conciertos, que se celebrarán en los meses de febrero a junio, y octubre a diciembre de 2024.

El programa para esta primera temporada ofrece música antigua y música clásica en diferentes formaciones: cuartetos de cuerda, música vocal, tríos, piano a cuatro manos, tríos de viento, dúos de guitarra y de clave con mandolina, y dos conciertos que nos acercan, uno a la creación y la composición actual, y otro nos sumerge en las músicas tradicionales y los instrumentos antiguos. En todos los casos se han seleccionado formaciones musicales sólidas, de calidad contrastada por su trayectoria y madurez, o más jóvenes pero que han mostrado su valía participando y obteniendo reconocimiento en diversas ocasiones.

2. Objetivos

- a) CRESCENDO tiene la finalidad de contribuir a la construcción y desarrollo de una base de público de proximidad, interesada por la música antigua, la música clásica y la clásica contemporánea, así como otras músicas cercanas al repertorio tradicional y de músicas del mundo.
- b) CRESCENDO es un proyecto singular y abierto a la innovación, por lo que ofrecerá al público propuestas más allá de los límites del campo de la denominada "música culta", proponiendo obras de nuevos creadores en formato acústico o amplificado, músicas tradicionales y músicas que incorporan la electrónica en su interpretación.
- c) CRESCENDO no es un Festival, y supone una iniciativa novedosa en el panorama Regional, que pretende ir más allá de los modelos actuales de programación, buscando la diversidad, la excelencia, el talento joven, la experiencia de la madurez y, por supuesto, asumiendo riesgos.
- d) CRESCENDO tiene un componente didáctico, que se iniciará con breves introducciones a las obras, el autor, el contexto histórico o el instrumento o breves explicaciones entre las obras con la finalidad de mejorar la comprensión y disfrute de los conciertos por parte del público.

3. Programa de conciertos

Sábado, 24 de febrero de 2024
Auditorio del Centro Cultural de Mazarrón
19:30 h.

Carla Sanmartín (Mezzo) y Darío Cervera (Clave)

DEFINIENDO EL AMOR

Una propuesta que trata de ofrecer una perspectiva de todas las facetas del amor a través de dos siglos de música antigua y de obras de autores del renacimiento y el barroco de diversas nacionalidades. Cada bloque del programa está articulado a través de los versos del poema de Francisco de Quevedo que pone título al programa, ofreciendo una progresión en paralelo.

Así, presentamos el amor como una herida dolorosa y placentera a la vez; como un estado enfermizo que el enamorado no quiere abandonar; en definitiva, como un sentimiento contradictorio y brutal.



Programa

*Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente
es un soñado bien, mal presente,
es un breve descanso muy cansado.*

1. Così mi disprezzate. G. Frescobaldi (1583 – 1643)
2. Le Dodo ou l'Amour en Berceau / Les Dars Homicides. F. Couperin (1668 – 1733)
3. Quel sguardo sdegnosetto. C. Monteverdi (1567 – 1643)

*Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.*

4. L'Eraclito amoroso. B. Strozzi (1619 – 1677)
5. Gagliarda del Principe di Venosa. C. Gesualdo (1566 – 1613)
6. Qu'est devenu ce bel oeil. Claude Le Jeune (1528 – 1600)

*Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.*

7. Preludio nº2 en re menor. "L'Art de Toucher le Clavecin". F. Couperin (1668 – 1733)
8. Quel prix de mon amour. "Médée". M. Charpentier (1643 – 1704)
9. Médée. J. Duphly (1715-1789)
10. Alto giove. "Polifemo". N. Porpora (1686 – 1768)
11. Son qual nave ch'agitata. "Artaserse". R. Broschi (1698 – 1756)

*Éste es el niño Amor, éste su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!*

12. Avecilla, si picas. Joseph Gaz (1656 – 1713)
13. El pícaro de Cupido. S. Durón (1660 – 1716)
14. No piense Menguilla ya. José Marín (1618 – 1699)

Bio

Darío Cervera

Se licencia cum laude de su Máster en Piano bajo la tutela de Peep Lassmann en la Estonian Academy of Music and Theatre (Tallinn), donde comienza también sus estudios en clave con Imbi Tarum. Se licencia cum laude de su Máster en Interpretación de Música Antigua en 2020 en la Liszt Academy (Budapest), con Miklós Spányi. Como clavecinista, ha recibido clases y masterclasses de Ton Koopman, Pierre Hantaï, Mahan Esfahani, Skip Sempé, Kenneth Weiss, Bertrand Cuiller, entre otros.

Obtuvo el Premio Extraordinario de Grado en clavecín (CSMV, 2023) y fue finalista en el X Concurso de Música Antigua de Gijón (2021). En la actualidad cursa un Máster en clavecín en el CNSMD de París, en la clase de Olivier Baumont y Blandine Rannou.

Ha participado en producciones orquestales bajo la batuta de Sébastien Daucé (2023), Damien Guillon (2020) e, Ignacio Yepes (2021). Como solista, ha ofrecido recitales en Tallinn, en el Arvo Pärt Centre, en Helsinki, Valencia y París.

Carla Sanmartín

Comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años en la escuela coral Pequeños Cantores de Valencia en la que permanece 10 años. En el año 2011 finaliza el Grado Superior de Dirección en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, realizando el último año de carrera en la Franz Liszt Academy de Budapest con Eva Kollar.

En 2022 finalizó los estudios superiores de canto y fue finalista en el I Concurso BeeforeBeethoven junto al clavecinista Darío Cervera Jordà.

Ha ofrecido recitales en diferentes ciudades y realizado conciertos con diferentes grupos como Música Trobada, el Ensemble Dolci Sospiri, La Floresta Ensemble, Lucentum Ensemble, O vos Omnes ensemble bajo la dirección de directores como Xavier Pastrana, Cristobal Soler, Paco Valdecabres y Trevor Pinnock entre otros: Ha realizado audiciones en el Theater an der Wien en Viena. Ha interpretado el rol de Alisa en la ópera Lucia di Lammermoor de G. Donizetti en diferentes ocasiones y ha cantado como solista obras como el Requiem de W.A. Mozart, Magnificat de A. Vivaldi, El Mesías de G.F. Haendel, entre otras.

Miércoles, 27 de marzo de 2024
Iglesia de San José. Puerto de Mazarrón
20:30 h.

Cuarteto Klotz

Paula Jávega Toledo, *violín*.
Sergio Juan Belmonte, *violín*.
Joaquín Toledo Fernández, *viola*.
Ànnia Armengol Tomàs, *violonchelo*.

J. Haydn

LAS SIETE ÚLTIMAS PALABRAS DE CRISTO EN LA CRUZ



Programa

J. Haydn.

Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz (1787)

- I. Introduzione. Adagio
- II. Sonata 1: Largo
- III. Sonata 2: Grave e cantabile
- IV. Sonata 3: Grave
- V. Sonata 4: Largo
- VI. Sonata 5: Adagio
- VII. Sonata 6: Lento
- VIII. Sonata 7: Largo
- IX. Il Terremoto. Presto e con tutta la forza

Las siete últimas palabras de nuestro salvador en la cruz es una obra orquestal de Joseph Haydn. Se publicó en 1787 y se interpretó en París, en Berlín y en Viena. El propio autor adaptó la obra, en 1787, para cuarteto de cuerda, supervisó una versión para piano que surgió en paralelo y lo preparó otra vez, en 1796, como oratorio para solistas, coro y orquesta.

Respecto al encargo de esta obra, el propio Haydn escribió:

Hace unos quince años, un canónigo de Cádiz me pidió componer música instrumental sobre Las siete últimas palabras de Nuestro Salvador en la cruz. Era costumbre en la Catedral de Cádiz producir un oratorio cada año durante la Cuaresma, el efecto de la interpretación no se ve reforzado por las siguientes circunstancias. Las paredes, las ventanas y los pilares de la iglesia estaban cubiertos con tela negra, y solo una gran lámpara colgando del centro del techo rompía la solemne oscuridad. Al mediodía, las puertas se cerraron y comenzó la ceremonia. Después de un breve servicio, el obispo ascendió al púlpito, pronunció la primera de las siete palabras (u oraciones) y pronunció un discurso al respecto. Esto terminó, dejó el púlpito y cayó de rodillas ante el altar. El intervalo fue llenado por la música. Entonces el obispo pronunció la segunda palabra, luego la tercera, y así sucesivamente, la orquesta siguiendo la conclusión de cada discurso.

Bio

El Cuarteto Klotz comienza su trayectoria en el año 2020. Como cuarteto, han recibido clases magistrales del Cuarteto Seikilos (ganadores del premio Grupo Emergente de FESTCLÁSICA) y de Jordi Mora (director de orquesta y profesor en la ESMUC), entre otros.

Han sido finalistas del Concurso de Música de Cámara "Manuel de Juan Ayala" en las ediciones de 2022 y 2023.

Sus miembros han recibido clases de profesores e intérpretes de la talla de Shlomo Mintz, Wibert Aerts, Ana Comesaña, Valeria Zorina, Vicente Huerta, Alexander Detisov, Joaquín Torre, Pablo Suárez, Paul de Clerck, Santiago Cantó, Ashan Pillai, Xavier Gagnepain, Fernando Arias y Eduardo Vassallo.

Han colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana y la agrupación Myrtus Music, entre otras; así como en el festival internacional Eurochestries.

Han sido galardonados con el Premio "Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo" y el Premio Extraordinario de las Enseñanzas Artísticas Profesionales.

Sábado, 13 de abril de 2024
Auditorio del Centro Cultural de Mazarrón
20:00 h.

Ana Alcaide

Ana Alcaide: *Voz, nyckelharpa y violín de Hardanger*

Bill Cooley: *Psalterio, ud, percusiones, guitarra y ambientes*

LA MAGIA DE LOS INSTRUMENTOS ANTIGUOS

Ana Alcaide, apasionada investigadora de antiguas tradiciones y culturas, se acompaña en esta ocasión del multi-instrumentista americano Bill Cooley para proponernos un viaje a través de historias y leyendas de varias culturas del mundo. En esta nueva aventura, con parada obligatoria en el repertorio de inspiración sefardí, tradicional y sacro, cobran especial interés algunos instrumentos curiosos de diferentes latitudes que, en manos de estos dos músicos, parecen cobrar vida y contarnos también sus propias historias.

Ana Alcaide es Medalla al Mérito Cultural de las Artes Escénicas de Castilla La Mancha y ha ofrecido más de 600 conciertos en todo el mundo.

“Una sonoridad global, bellísima y atemporal” - EL MUNDO, España

“Una exploradora musical de otra era” - EL PAÍS, España



Programa

1. A l'entrant (improvisación sobre texto en provenzal del trovador del s. XII Blondel de Nesle)
2. Seguidillas Castellanas (trad. Suecia, España)
3. 3.Luna Sefardita (Ana Alcaide)
4. Hixa Mia (trad. sefardí)
5. Khun Caravan (Ana Alcaide)
6. La Reina Ester (trad. sefardí, Ana Alcaide)
7. Solo Violín (improvisación)
8. El pozo amargo (Ana Alcaide)
9. Era Oscuro (trad. sefardí, Ana Alcaide)
10. Kari Kalas (Ana Alcaide)
11. La Cantiga del Fuego (trad. sefardí, Ana Alcaide)

Sábado, 4 de mayo de 2024
Casino de Mazarrón
20:00 h.

Carmesí Guitar Duo

Paola Requena, guitarra española.
Isabel Martínez, guitarra española.

ENTRE TANGOS, FANDANGOS Y ZARZUELAS



Programa

Luigi Boccherini (1743-1805)

Introducción y Fandango (Quinteto en Re mayor, G. 448)

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Scherzino maya

Arrulladora mexicana

Intermezzo

Scherzino mexicano

Scherzino

George Bizet (1838-1875)

Carmen suite (selección)

Manuel de Falla (1876-1946)

La vida breve

Danza del molinero

Enrique Granados (1867-1916)

Danza española nº 2 "Oriental"

Astor Piazzolla (1921-1992)

Estaciones porteñas

Gerónimo Giménez (1854-1923)

La boda de Luis Alonso

Rey Guerra (1958)

Compay (Homenaje a Compay Segundo)

Bio

Paola Requena

Galardonada en numerosos concursos internacionales entre los que destacan el Concurso Francisco Tárrega (Benicasim,2007), Printemps de la guitare de Charleroi (Bélgica, 2008), Certamen Internacional Andrés Segovia (La Herradura, 2008), Concurso Comarca del Condado (Jaén, 2003), entre otros.

Graduada en la Ecole Normale de Musique de París con Alberto Ponce y en el Conservatorio Superior de Música de Alicante con Ignacio Rodes, donde obtiene el Premio extraordinario fin de carrera.

Paola Requena tiene una activa presencia en ciclos de conciertos como el del Conservatorio ruso "Sergei Rachmaninov" de París, Museo de Instrumentos Musicales (M.I.M) de Bruselas, Maison de l'Europe de Paris, el Palacio Imperial "Hofburg" y el Instituto Cervantes de Viena. También ha realizado giras de conciertos en países como Argelia, Italia o la República Checa.

Desde el año 2007 realiza regularmente grabaciones para televisión emitidas por TVE1, TVE2, Clan, Antena 3 y Tele 5, entre otras.

Isabel Martínez

"El sonido de Isabel Martínez se distingue por su calidez y delicadeza. Mantiene un perfecto equilibrio entre el virtuosismo y los contrastados momentos de intimismo e introspección"

(Melómano Digital)

Es invitada regularmente a asistir a Festivales internacionales y ha actuado en prestigiosos escenarios como el Milton Court-Barbican Centre de Londres, ADDA de Alicante, Teatro Nacional de Costa Rica o Hangzhou Grand Theater de la República China, entre otros.

Finaliza sus estudios superiores con Premio Extraordinario en el Conservatorio Superior "Óscar Esplá" de Alicante, con Ignacio Rodes. Posteriormente, se gradúa con Distinción en el Master of Performance de la *Guildhall School of Music & Drama* de Londres. Es graduada en el Máster en Interpretación de Guitarra Clásica de la Universidad de Alicante y el Máster en Investigación e Interpretación del Conservatorio Superior de Alicante.

Dedicataria de varias obras para guitarra, Isabel Martínez compagina su carrera concertística con su pasión por la enseñanza en el Conservatorio de Música de San Javier, Murcia.

Sábado, 25 de mayo de 2024
Auditorio del Centro Cultural de Mazarrón
20:00 h.

Vandalia Trío

Pablo Estébanez, *contrabajo*.

Fernando García, *violín*.

Irene Jiménez, *flauta*.



Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Trío Sonata en Re menor, Wq 145

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento en Fa mayor, K 138

Vittorio Monti (1868-1922)

CZardas

De su disco "GEN"

Interludio I Habanera

Pantom Suite, sobre el Trío para piano de Maurice Ravel

Interludio II Nana

Encuentro

Origen, sobre el tema Asturias de Isaac Albéniz

Interludio Final: Raga

Bio

Vandalia Trío es un grupo de cámara profesional integrado por flauta, violín y contrabajo. Su formación académica clásica y su experiencia orquestal y solista se combinan con estilos de música moderna como jazz, latin, funk o flamenco. Sus shows fusionan la tradición con la música actual, consiguiendo un sonido fresco y original.

Vandalia Trío ha girado por diferentes ciudades de España como Zamora, Córdoba, Jaén, Sevilla o Madrid y ha participado en Festivales de Música de Cámara como el Festival de Música de Cámara "Música en Segura". En noviembre de 2018 ganaron el Tercer Premio del Concurso de Cámara Abate Marchena con obras propias como "Pantoum Suite", basada en el Trío para piano de Ravel, y su "En Clave Latina", basada en el Danzón nº2 de A. Márquez y el Chan Chan de Compay Segundo.

En 2020 publican su primer disco GEN, grabado en los Estudios Musigrama. El disco ha sido premiado a mejor álbum de música clásica en +Músicas de 2021 y finalistas a mejor álbum de música clásica en los Premios MIN del mismo año.

El grupo ha sido invitado a programas como "No es un Día Cualquiera" con Pepa Fernández, "Entre dos luces" con Carlos Santos, "El Ojo Crítico" con Alberto Martínez e Iñigo Picabea o "La Dársena" (Radio Clásica) con Mikaela Vergara y "Andante con Moto" (Radio Clásica) con Luz Orihuela. También en programas televisivos como los afamados "Conciertos de Radio3", "La Tarde, aquí y ahora" con Juan y Medio "La hora Cultural" con Pablo Garate.

Vandalia Trío ha sido premiado en diferentes concursos de música de cámara y forma parte de proyectos pedagógicos, siendo invitado como ponente en el III Congreso Internacional de Pedagogía e Investigación Performativa y Creatividad Musical de Oviedo. En esta línea han realizado conciertos de divulgación pedagógica en diferentes conservatorios del territorio español.

Actualmente están trabajando en las composiciones de lo que será su próximo álbum que saldrá a la luz en 2024.

Sábado, 1 de junio de 2024
Auditorio del Centro Cultural de Mazarrón
20:00 h.

La Veu dels Traversos

Marta Aparisi
Pilar Ortín
Elisabet Segura

A TRAVÉS DEL TRAVERSO

Con el uso de instrumentos de época y un riguroso estudio histórico de la práctica musical y estilística, La veu dels traversos consigue aportar una interpretación original del repertorio, además de dar visibilidad a una formación tan exclusiva como es el trío de traversos.

El programa trata de trasladar al oyente a un concierto Barroco a través de la música de cuatro grandes compositores de los siglos XVII y XVIII: J.M. Hotteterre, J.B. de Boismortier, J.J. Quantz y F. Devienne, pues era común en aquella época, combinar distintos preludios con obras de índole más extensa. Por su parte, los preludios eran piezas breves de naturaleza improvisada para introducir el carácter y la tonalidad de la pieza principal que se interpretaba seguidamente.



Programa

1. Ecos, de J.M. Hotteterre
2. Sonata a trío nº 5 Op. VII en Sol M, de J.B. Boismortier

Allemande
Lègèrement
Lentement
Gigue

3. Preludio en Re Mde J.M. Hotteterre
4. Trío 3 en Re M, QV 3:3. 2 Re M, de J. J. Quantz

Vivace
Largo
Rigaudon
Minueto
Vivace

5. Preludio en Re m, de J.M. Hotteterre
6. Sonata a trío nº 4 Op. VII en Re m, de J.B. Boismortier
Doucement

Courante
Allemande
Minueto

7. Trío 3 en Re M, QV 3:3.1, de J. J. Quantz

Adagio
Vivace-Presto
Largo
Allegro

1. Preludio en Sol m, de F. Devienne
2. Trío nº 2 en Re M, de F. Devienne

Allegro con Spiritoso
Adagio
Allegretto con Variazioni

Bio

Marta Aparisi

Empezó sus estudios con 8 años en el conservatorio Districte Maritim Grau de Gandia, y continuó sus estudios en el Conservatorio Josep Climent de Oliva, bajo la tutela de la flautista Fátima Tamarit, donde obtiene Mención de Honor en la especialidad de Flauta Travesera.

Posteriormente, accede al Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón, en la especialidad de Interpretación de Flauta Travesera, siendo estudiante del flautista Carlos Catalá.

En 2018 crea el Opflutes Quintet junto con sus compañeros, siendo finalistas en el Concurso de Música Burriana de ese año, y le fue concedida una beca para estudiar en el programa de verano de Berklee Valencia 2018.

Ha recibido clases de flautistas tales como Vicens Prats, Vicente Cinteró, Gustav Villegas, Salvador Martínez, Massimo Mercelli y Blanca Ruíz.

Actualmente trabaja en el Conservatorio Sociedad Musical de Alzira impartiendo clases de Flauta Travesera, Música de Cámara y Lenguaje Musical.

Pilar Ortín

Cursó el Grado Profesional de Música en el Conservatorio "Francesc Peñarroja" de La Vall d'Uixó obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Grado.

En 2018, accede al Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón para cursar el Grado de Interpretación de Música Clásica en la especialidad de Flauta Travesera con la profesora Marián Bellot. Un año después, comienza en el referido centro sus estudios de Música Antigua como intérprete de Traverso bajo la tutela de Marisa Esparza. Más adelante, recibe una beca Erasmus+ en ArtEZ University of Arts (Zwolle, Países Bajos) que completa en 2022 con los profesores Gudrun Bourel y João Ramos.

A lo largo de sus estudios ha recibido clases magistrales de flautistas de la talla de Kersten McCall, Silvia Careddu, Francisco López, Joséphine Olech, y Gustavo Villegas.

Ha participado en diversas orquestas como la Joven Orquesta Sinfónica de Castellón o la Carpe Diem Chamber Orchestra St. Petersburg.

Elisabet Segura

Inició sus estudios en la especialidad de Traverso Barroco en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón en el año 2014 bajo la tutela de Rafael Casasempere y, un año después, con la profesora Marisa Esparza.

En el año 2021 se diploma en el Conservatorio "Agostino Steffani" de Castelfranco Veneto (Italia) en Traverso Barroco con la máxima puntuación, bajo la tutela del maestro Simone Erre.

Desde el año 2013 ha participado en diferentes cursos y masterclass como: Masterclass de Traverso Barroco con el maestro Emilio Galante (2014), Taller de Orquesta Barroca del Conservatorio de Castellón (2017), Musicaloxa-Jornades de música i cicle d'orgue de Callosa d'en Sarrià (2017), Masterclass de Orquesta Barroca con el maestro Juan Manuel Quintana (2019 y 2021).

Desde el año 2018 ha formado parte de distintas agrupaciones barrocas como son el Ensemble Barocco D'altro Canto (Italia), Ensemble barroco Winds, Voices and Viols (Italia), Baroque flute trio (Italia), Winds and Strings camera group (Italia), entre otras.

Actualmente, compagina sus estudios de traverso con la docencia de flauta travesera

Sábado, 26 de octubre de 2024
Auditorio del Centro Cultural de Mazarrón
20:00 h.

Albéniz Trío

Javier Rameix, *piano*.

Paula Brizuela Carballo, *violonchelo*

Luis María Suárez Felipe, *violín*.



Programa

Antonín Dvořák (1841 - 1904)

Trío con piano en mi menor, Op. 90 "Dumky Trio" (33´)

Joaquín Turina (1882 - 1949)

"Círculo" Fantasy for Piano Trio op. 91 (11´)

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Trío con Piano Op. 1 nº 3 en do menor (25´)

Bio

Fundado en 2017, los miembros de Albéniz Trio se conocieron en Madrid en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía. Todos los integrantes han sido premiados en sus respectivas disciplinas instrumentales por Su Majestad la Reina Doña Sofía y a su vez han recibido el galardón de "Grupo de Música de Cámara más sobresaliente" bajo la tutela de los profesores Günter Pichler, Heime Müller y Marta Gulyás.

Albéniz Trio ha construido una identidad propia a lo largo de su carrera: interactúan con el público y se caracterizan por su alta profesionalidad con la interpretación de la música, así como por su estilo joven y cercano a las nuevas generaciones. Esto les ha llevado a recibir diferentes premios. En septiembre de 2020 el Albéniz Trio obtuvo el Premio "Jeunesses Musicales" y en junio de 2021 fue galardonado con el 1º premio en el IX Concurso Internacional de Música de Cámara "Antón García Abril". En abril de 2022 recibieron el 1º Premio en el XXI Concurso Internacional de Música de Cámara "Kiejstut Bacewicz", así como el Premio Especial "Arthur Rubinstein" en Łódź, Polonia.

Ganadores del premio "Ensemble Emergente" 2022 otorgado por FestClásica, Albéniz Trio se presenta en los festivales más prestigiosos de España.

Además, Albéniz Trio ha sido invitado a formar parte de diferentes festivales de alto prestigio como el Festival Hohenloher Kultursommers en Alemania, en la 71ª Edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival de Música Clásica de Huéscar, "Miami Music Concerts" en Florida, el Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento del Sur de Europa y Fundación Juan March en Madrid. Han actuado, además, en diferentes salas de varios países europeos. como el Auditorio Nacional de Música, Auditorio Sony y Fundación Juan March de Madrid, Het Concertgebouw y Muziekgebouw de Ámsterdam, Tauberphilharmonie de Baden-Wurtemberg, Alemania, y TívoliVredenburg de Utrecht, entre otros.

El Trío Albéniz continúa su desarrollo artístico a través de clases magistrales de importantes artistas como Menahem Pressler, Günter Pichler, Quatour Ébène, Rainer Schmidt, Péter Nagy, Luis Fernando Pérez, Dirk Mommertz, Priya Mitchell, Cuarteto Casals y Vogler Quartett. Además, el Trío Albéniz, en su constante búsqueda de inspiración e innovación en su arte, forma parte de la cátedra de música de cámara de la "Hochschule für Musik und Theatre" de Munich, Alemania, en compañía de artistas como Dirk Momertz. , pianista del renombrado Fauré Quartett y del Quatour Ébène.

Sábado, 2 de noviembre de 2024
Auditorio del Centro Cultural de Mazarrón
20:00 h.

Pulsar Velado

Héctor M. Marín, *mandolina*.

Marina López, *clave*.

GALANTERÍAS DEL MEDITERRÁNEO

Durante siglos, el mar Mediterráneo ha sido un nexo de comunicación entre civilizaciones que ha generado uno de los mayores crisoles culturales de la historia. La arquitectura, el arte y, en este caso, la música, se han ido beneficiando de las relaciones que el mar ofrece, alcanzando una identidad artística propia reconocible como cultura mediterránea.



Programa

Michel Corrette (1707-1795)
Sonnate pour la Mandoline *

Roberto Valentini (1671-1747)
Sonata IV

Giovanni Battista Gervasio (c. 1725 - c. 1785)
Sonata per Camera di Mandolino e Basso

Gabriele Leone (c. 1735-1790)
Sonata V

Domenico Colla (1730-ca. 1775)
Sonata I *

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)
Sonata K. 89

Bio

Pulsar Velado es un dúo de mandolina histórica y clave dedicado a la investigación e interpretación del repertorio del siglo XVIII, único en España. El dúo ha sido seleccionado por el proyecto MUSAE, del Gobierno de España, para 2024, subvencionado por el festival Estrenarte de la Región de Murcia y apoyado por la Asociación Martemandolin, de la Junta de Extremadura.

Durante su breve trayectoria, la formación ha realizado conciertos en la Fundación Mediterráneo de Murcia, en la Noche de los Museos de Cartagena, en el Cuartel de Artillería de Murcia, en el Taller D´Luis de Berlín, en el festival Estrenarte, etc.

Actualmente, se encuentran investigando el repertorio existente para su formación y realizando su primer CD Mediterranean mandolin: The XVIII Century en el cuál registran obras de compositores del siglo XVIII vinculados al entorno del mar Mediterráneo, fruto de las investigaciones realizadas por Héctor M. Marín en el seno de la Universidad de Murcia.

Sábado, 16 de noviembre de 2024
Auditorio del Centro Cultural de Mazarrón
20:00 h.

Trío Equo

Margarita Guerrero Martínez, *violonchelo*.

Alberto Nsí Gámez, *clarinete*.

Rafael Jiménez Alarcón, *piano*.



Programa

Ludwig van Beethoven (1770- 1827)

Trío op. 11 "Gassenahuer"

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Tema con variazioni ("Pria ch'io
l'impegno": Allegretto)

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío op. 114

I. Allegro

II. Adagio

III. Andantino grazioso

IV. Allegro

Robert Muczinsky (1929 – 2010)

Fantasy Trio op. 26 (1969)

I. Allegro energico.

II. Andante con espressione.

III. Allegro deciso.

IV. Andante molto e sostenuto. Allegro.

Bio

El Trío ECQUO es una formación camerística joven que ha recibido clases magistrales de perfeccionamiento camerístico de la mano de grupos de reconocido prestigio internacional como el Cuarteto Seikilos y el dúo de piano y clarinete compuesto por Katarina Ström-Harg y Stephan Harg. Recientemente, y a pesar de su juventud, ECQUO ha sido galardonada con el tercer premio en el XV Concurso Nacional de Música de Cámara "Villa de Cox".

El Trío ECQUO disfruta cada ensayo gestando el repertorio, y su filosofía fundacional se basa en entender el resultado final de la interpretación como la consecuencia de un largo y hermoso camino recorrido.

Sábado, 21 de diciembre de 2024
Auditorio del Centro Cultural de Mazarrón
20:00 h.

Jiménez Alarcón Piano a cuatro manos

Rafael Jiménez Alarcón

José Jiménez Alarcón



Programa

W. A. Mozart (1756-1791)

Sonata KV 381

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro molto

Franz Schubert (1797- 1828)

Fantasía D. 940

I. Allegro molto moderato

III. Largo

III. Scherzo. Allegro vivace

IV. Finale. Allegro molto moderato

Johannes Brahms 1833-1897)

Danzas húngaras WoO 1

Maurice Ravel (1875-1937)

Mi madre la oca

I. (Pavana de la bella durmiente. Lent

II. Pulgarcito. Très modéré

III. Niñita fea, emperatriz de las pagodas.
Mouvemet de Marche

IV. Conversación de la bella y la bestia.
Mouvement de Valse très modéré

V. El jardín encantado. Lent et grave

Bio

Formado por los hermanos pianistas Rafael y José Jiménez Alarcón (Murcia, 2004 y 2006), el dúo se ha ido forjando desde los tempranos inicios en la música de sus dos componentes, habiendo debutado en los escenarios en el año 2010.

Tanto a nivel camerístico como solista, los hermanos Jiménez Alarcón han recibido clases desde sus inicios de la mano de los pedagogos Mr. Christopher Vaughan Fleming, Dña. Pilar Beltrán Martínez, la destacada pianista catalana Eulàlia Solé i Olivart y el catedrático Dr. Gabriel Escudero Braquehais, con el que cursan estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel".

Paralelamente, han recibido consejos de importantes pianistas de proyección internacional tales como Eldar Nebolsin, Gustavo Díaz-Jerez, Xavier Torres Cuenca, etc.

El dúo Jiménez Alarcón ha sido grandemente aplaudido en los escenarios por su original, brillante y particular enfoque interpretativo, de una gran compenetración musical y técnica, forjada gracias a su largo y continuo trabajo conjunto y a una estrechísima convivencia que le ha brindado la oportunidad de desarrollar conjuntamente sus conocimientos e inquietudes musicales, así como una capacidad de entendimiento mutuo muy por encima de lo convencional, en lo que a música de cámara se refiere.